Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE MODAS Y CONFECCIONES

DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA

CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
93510497	ELABORACION DE ADORNOS NAVIDEÑOS.
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: INDUSTRIA
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 02/07/2020 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	48 horas
JUSTIFICACIÓN:	La comercialización en el exterior de ropa de hogar hecha en Colombia, la cual incluye artículos para la cocina, la cama, entre otros espacios, fue de US$29,5 millones (PORTAFOLIO, 2019). según datos del Dane con análisis de ProColombia. La gran diversidad de artículos para el hogar nos ha posicionado como el segundo país exportador de ropa de hogar en América y el quinto en Latinoamérica, razón por la cual las tendencias decorativas pertenecen a un mercado emergente y ampliamente influyente en la economía nacional. Al igual que las prendas de vestir la ropa de hogar está sujeta a cambios de temporada como la navideña que requiere cerca de ocho meses del año para producir una línea extensa de artículos decorativos y abastecer la demanda nacional e internacional; por esta razón, se busca brindar a la comunidad en general un oficio que le permita desarrollar habilidades creativas y generar ideas de unidades de negocio como fuente de ingresos para mejorar su calidad de vida y contribuir al desarrollo económico de su entorno. Debido a lo anterior el Sena propone el programa de Elaboración de Adornos Navideños, con el objetivo de desarrollar en el aprendiz nuevas competencias técnicas en la elaboración de artículos navideños y generar nuevos proyectos de vida que fortalezcan su entorno social y personal.
REQUISITOS DE INGRESO:	Edad mínima 14 años Cumplir con el trámite de selección definido por el centro de formación
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento de diseño, para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: El instructor - Tutor El entorno Las TIC El trabajo colaborativo.

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
290601225	MODIFICAR PRENDAS DE VESTIR DE ACUERDO CON TÉCNICAS DE SASTRERÍA Y MODISTERÍA

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA
DENOMINACIÓN
Determinar condición inicial
Corregir defectos
Preparar reformas

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE
DESCRIPCIÓN
2.ELABORAR MOLDE SEGÚN ADORNO NAVIDEÑO
1.IDENTIFICAR MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN ADORNOS NAVIDEÑOS
3. CONFECCIONAR ADORNOS NAVIDEÑOS SEGÚN TÉCNICA DE COSTURA Y PARÁMETROS DE CALIDAD

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

ADORNO NAVIDEÑO: TIPOS Y CARACTERÍSTICAS
MATERIALES TEXTILES: CLASIFICACIÓN Y PROPIEDADES
HILOS: CLASIFICACIÓN Y PROPIEDADES
INSUMOS: TIPOS Y APLICACIÓN
HERRAMIENTAS: TIPOS DE AGUJA Y USOS
MAQUINARIA: TIPOS Y USO
GEOMETRIA: CONCEPTOS DE ÁNGULOS, LÍNEAS Y CURVAS
TRAZO: TIPOS Y CARACTERÍSTICAS
PATRÓN O MOLDE: CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS
DESPIECE: TIPOS DE PIEZAS QUE COMPONEN EL ADORNO NAVIDEÑO
PUNTADAS: TIPOS DE PUNTADA Y USOS
ORDEN OPERACIONAL: CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN
CALIDAD: PARÁMETROS DE CALIDAD DE PRODUCTOS

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

TRAZAR MOLDERÍA DEL ADORNO NAVIDEÑO.
CORTAR LAS PIEZAS DEL ADORNO NAVIDEÑO.
DISPONER RESIDUOS SEGÚN NORMATIVIDAD.
SELECCIONAR MAQUINARIA Y/O HERRAMIENTAS
SELECCIONAR MATERIALES E INSUMOS

IDENTIFICAR LAS PIEZAS DEL ADORNO NAVIDEÑO
APLICAR TÉCNICA DE COSTURA
CONFECCIONAR ADORNO NAVIDEÑO
REALIZAR INSPECCIÓN DEL PROCESO DE CONFECCIÓN

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CLASIFICA MATERIALES TEXTILES, SEGÚN ADORNO NAVIDEÑO
SELECCIONA LOS INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN CONFECCIÓN DE ADORNOS NAVIDEÑOS
DESARROLLA MOLDES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL ADORNO NAVIDEÑO
ENSAMBLA ADORNO NAVIDEÑO SEGÚN TÉCNICA DE COSTURA Y CRITERIO DE CALIDAD

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Académicos	FORMACIÓN ACADÉMICA TÍTULO DE TÉCNICO LABORAL EN DISCIPLINA ACADÉMICA DEL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO EN: INGENIERÍA INDUSTRIAL Y AFINES, O DISEÑO. ALTERNATIVA 1: TÍTULO DE TÉCNICO PROFESIONAL EN DISCIPLINA ACADÉMICA DEL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO EN: INGENIERÍA INDUSTRIAL Y AFINES, O DISEÑO. ALTERNATIVA 2: TÍTULO DE TECNÓLOGO EN DISCIPLINA ACADÉMICA DEL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO EN: INGENIERÍA INDUSTRIAL Y AFINES, O DISEÑO ALTERNATIVA 3: TÍTULO PROFESIONAL EN DISCIPLINA ACADÉMICA DEL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO EN: INGENIERÍA INDUSTRIAL Y AFINES; O DISEÑO.
Competencias mínimas	COMPETENCIAS DEL INSTRUCTOR: MANEJO TEÓRICO PRÁCTICO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL, EN PLANEACIÓN Y ORIENTACIÓN DE PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EVALUACIÓN, CREATIVOS, INNOVADORES Y TRANSFORMADORES, QUE DESARROLLEN EL POTENCIAL DE LOS APRENDICES Y POR LO TANTO, CONSTRUYAN CULTURA. CAPACIDAD PARA LA CONVIVENCIA HUMANA, EL TRABAJO EN EQUIPO, LA AUTOFORMACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO. MANEJO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TICS), HABILIDADES ARGUMENTATIVAS Y LINGÜÍSTICAS. CONCEPCIÓN GENERAL DEL PROCESO Y LOS PROCEDIMIENTOS DEL DISEÑO CURRICULAR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL Y EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS. MANEJO DE LOS PROCESOS ADMINISTRATIVOS INHERENTES A LA FUNCIÓN DOCENTE. RESPONSABILIDAD FRENTE A LA PLANEACIÓN, LA EJECUCIÓN Y LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO ASIGNADO. CAPACIDAD PARA LA CONVIVENCIA HUMANA, EL TRABAJO EN EQUIPO, LA AUTOFORMACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS TÉCNICAS 1. PLANEA LOS REQUERIMIENTOS PRODUCTIVOS EN CONFECCIÓN. 2. DETERMINA RECURSOS PARA LA PRODUCCIÓN DE UNA PRENDA. 3. IMPLEMENTA MÉTODOS DE TRABAJO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCTIVIDAD. 4. ESTABLECE EL FLUJO DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN.

	5. ASIGNA LOS RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN. 6. CONTROLA Y REALIZA SEGUIMIENTO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ÓRDENES DE PRODUCCIÓN. 7. CAPACITA AL PERSONAL SOBRE TEMAS DE MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD Y LA PRODUCTIVIDAD. 8. APLICA NORMAS LABORALES DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
Experiencia laboral y/o especialización	TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA: DE LOS CUALES VEINTIOCHO (28) MESES ESTARÁN RELACIONADOS CON EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN U OFICIO OBJETO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y OCHO (8) MESES EN LABORES DE DOCENCIA ALTERNATIVA 1: TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA: DE LOS CUALES VEINTIOCHO (28) MESES ESTARÁN RELACIONADOS CON EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN U OFICIO OBJETO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y OCHO (8) MESES EN LABORES DE DOCENCIA. ALTERNATIVA 2: TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA: DE LOS CUALES VEINTIOCHO (28) MESES ESTARÁN RELACIONADOS CON EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN U OFICIO OBJETO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y OCHO (8) MESES EN LABORES DE DOCENCIA. ALTERNATIVA 3: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA: DE LOS CUALES DIECIOCHO (18) MESES ESTARÁN RELACIONADOS CON EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN U OFICIO OBJETO DE LA

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	APROBAR ANALISIS	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	23/06/2020
Responsable del diseño	LUZ AYDA RIVERA	INSTRUCTORA/EQUIPO DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	23/06/2020
Responsable del diseño	LUZ DARY BRIJALDO	INSTRUCTORA/EQUIPO DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	23/06/2020
Responsable del diseño	FLOR OMAIRA PATARROYO	INSTRUCTORA/EQUIPO DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	23/06/2020

Responsable del diseño	GINA ELIZABETH ORTIZ GARCIA	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	23/06/2020
Responsable del diseño	ADRIANA XIMENA MONCAYO	ASESORA METODOLÓGICA	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	01/07/2020
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	ACTIVAR PROGRAMA	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	02/07/2020
Aprobación	DIANA SORAYA MORENO BRAND		DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	29/06/2020
Aprobación	DIANA SORAYA MORENO BRAND		DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	02/07/2020